Avril
1868

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

QUELQUES

PANNEAUX DE DÉCORATION

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

ONZE STATUES & STATUETTES

EN MARBRE

EXPOSITION

Le Jeudi 2 Avril 1868, de 1 heure à 5 heures.

VENTE

Le Vendredi 3 Avril 1868, à deux heures précises.

Me EUGÈNE ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. FRANCIS PETIT
EXPERT

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DES DIVERSES ÉCOLES

QUELQUES

PANNEAUX DE DÉCORATION

Par WATTEAU, de Lille,

ET

AUTRES MAITRES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

ONZE STATUES & STATUETTES

EN MARBRE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Vendredi 3 Avril 1868

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. **FRANCIS PETIT**, Expert, rue Saint-Georges, 7,

CHEZ LESQUELS SE DÉLIVRE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 2 Avril 1868, de une heure à cinq heures

PARIS — 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus du prix de l'adjudication.

STATUES

ET

STATUETTES

EN

MARBRE

1 à 11 — Onze Figures de diverses dimensions, la plupart d'après l'antique.

Statuettes d'enfants.

TABLEAUX MODERNES

APPIAN

12 — Paysage. Laveuses.

APPIAN

13 — Bords d'une rivière.

BOUDIN

14 — La Plage de Trouville.

BORIONE

15 — Léda.

BORIONE

16 — Le Coucher.

BORIONE

17 — Après le Bain.

BRION

18 — Paysanne de la Suisse allemande.

BRISSOT

19 — Clairière dans une forêt.

COLLER

20 — Paysage anglais.

COROT

21 — Paysage. Prairie boisée entourée de montagnes.

COUTURIER

22 — Un Coin de Basse-Cour.

CHASSERIAU

23 — Suzanne et les Vieillards. (Toile capitale.)

CHINTREUIL

24 — Paysage à l'Automne. Effet de Brouillard.

DANA

25 — Ferme près d'un Etang.

DEBON

26 — La Visite au Camp.

DIAZ

27 — Nymphes et Amours.

DORCY

28 — Vierge et Enfant Jésus.

DORCY

29 — Jeune Fille rêvant.

DUPUIS (Félix)

30 — Jésus-Christ prêchant dans le désert.

DURAND-BRAGER

31 — Marine. Côtes d'Italie.

DURAND-BRAGER

32 — Marine. Côtes d'Angleterre.

DUVIEUX

33 — Halte d'une Caravane en vue du Caire.

FERRARI

34 — Vue de Vérone.

FRÈRE (Th.)

35 — Un Café aux environs du Caire.

GÉRARD (Baron)

36 — Portrait de Ducis. (Buste.)

GEORGÉ (HENRI)

37 — Tête de Cheval.

GENDRON

38 — Diane et Endymion.

GIERSCHER

39 — Lac en Suisse.

GIRARDET (KARL)

40 — Bords de la Seine.

GONAS

41 — Fruits.

GROOT (DE)

42 — La Rentrée au port.

GROOT (DE)

43 — Bateau à vapeur sortant du port.

HARPIGNIES

44 — Paysage.

KNIP

45 — Chasse au Lapin.

KNIP

46 — Chasse au Canard.

KRUSEMAN

47 — Paysage hollandais. Effet d'hiver.

KRUSEMAN

48 — Paysage. Pont traversant un Canal glacé.

LA FENESTRE

49 — Un Poulailler.

LECOMTE-CHERPIN (Mme)

50 — Offrande à la Vierge.

LINDAU

51 — Famille italienne au bord de la mer.

LONGUET

52 — Jeune Femme entrant au bain.

LUMINAIS

53 — Bretons en prière.

LUMINAIS

54 — Roches au bord de la mer. (Bretagne.)

MANET

55 — Les Fleurs.

MATVEEF

56 — Cascades de Tivoli. (Rome, 1816.)

MATVEEF

57 — Naples vue des hauteurs du Vésuve. (Rome, 1815.)

MAYER (Auguste)

58 — Constantinople. Vue du Bosphore.

MAYER (Auguste)

59 — Vue de Constantinople.

MONTICELLI

60 — Promenade à l'enclos.

MONTICELLI

61 — Repos au Bois.

NAZON

62 — Paysage du midi.

NOBLE-PIGEAUD (Mme)

63 — Figues.

NOBLE-PIGEAUD (Mme)

64 — Coquillages.

PASINI

65 — Ronde de nuit. (Souvenir de Perse.)

PÉLISSIER

66 — L'Automne.

PICOU

67 — Une Fille d'Ève.

PRATÈRE (De)

68 — Bestiaux au repos près d'un bois.

ROEHN

69 — L'Atelier de David Téniers.

ROBBE

70 — Animaux buvant à une mare.

ROCCO

71 — Vestale. (Grande composition.)

SCHEFFER (Ary)

72 — Portrait de Dupont (de l'Eure).

SCHIAVONI

73 — Madeleine repentante.

SCHIAVONI

74 — Odalisque couchée. (Magnifique cadre en bois sculpté.)

SCHIAVONI

75 — Vierge et Enfant Jésus.

SCHOTH

76 — Pêcheur. Effet du soir.

THUILLIER

77 — Un Couvent en Italie.

HUGARD

78 — Paysage. Effet de lune.

VAN OS

79 — Paysage.

VOLLON

80 — Bouquet de Fleurs dans un vase.

WALKER

81 — Chasseurs traversant un gué.

WANTHERS

82 — Le Départ.

WATTIER

83 — Regina Cœli.

ÉCOLE RUSSE

84 — Divers Tableaux.

TABLEAUX ANCIENS

ANDRÉ DEL SARTE (École de)

90 — La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.

DUPLESSIS (Michel)

91 — Cavaliers traversant un pont.

DUPLESSIS (Michel)

92 — Halte de Cavaliers au bord d'une rivière.

GUIDE (École du)

93 — Madeleine en prière.

LE THIÈRE

94 — Baigneuses jouant avec un Cygne.

PAUL POTTER (Attribué à.) Signé.

95 — Animaux au Pâturage.

SABLET (1790)

96 — Portrait présumé de M. de Choiseul Gouffier, ambassadeur en Turquie; il est appuyé sur un mausolée dans un cimetière turc.

SOLIMÈNE

97 — La Vierge protectrice du monde.

SOLIMÈNE (École de)

98 — Deux scènes Pastorales : Décorations de dessus de porte.

TÉNIERS (École de)

99 — Intérieur d'un Cabaret flamand.

VRIES (De)

100 — Paysage. Soldats arrêtés à la porte d'une auberge.

EGLON VAN DER NEER

101 — Scène galante.

WATTEAU (De Lille)

102 — Quatre Décorations de grandes dimensions. Sujets pastoraux.

ÉCOLE FRANÇAISE

103 — Les quatre Saisons : Quatre dessus de porte peints en grisaille.

104 — Allégories : Trois grandes Décorations peintes en grisaille. Forme cintrée par le haut.

ÉCOLE FLAMANDE

105 — Saint Pierre.

ÉCOLE ALLEMANDE

106 — Le Passage de la Mer Rouge.

ÉCOLE ITALIENNE

107 — La Circoncision.

COPIES

ANCIENNES & MODERNES

CARLO DOLCI (D'après)

108 — Vierge en prière.

LE CORRÈGE (D'après)

109 — Madeleine en prière. (Magnifique cadre en bois sculpté.)

LE CORRÈGE (D'après)

110 — Madeleine en prière. Peinture sur porcelaine.

REMBRANDT (D'après)

111 — Portrait d'Homme.

TITIEN (D'après le)

112 — Jésus-Christ et Judas.

VÉRONÈSE (D'après)

113 — Les Noces de Cana.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 13164

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.